

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 29.08.2025г. №1



Утверждаю:

Директор *Ванюшкина С. А.*
Приказ от 29.08.2025г. №28

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Вокально – хоровое пение»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель (разработчик):

Демина Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально - хоровое пение» имеет художественную направленность. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально - творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры. Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 года №1745-р. *Утверждены изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по её реализации, II этап (2025–2030 годы).*
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»
- Локальный акт МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Актуальность программы. Программа разработана по запросу обучающихся и их родителей. Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети

осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Для того чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся творческого объединения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой, - научность, - доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цели программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, ансамбле и сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- укрепление внутренней позиции обучающегося через освоение

позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

-развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей 7-17 лет.

Срок реализации программы – 8 месяцев

Объем учебных часов - 128ч

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.

Планируемый результат программы:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий, участие в городских семинарах, в курсах повышении квалификации.

На уровне обучающихся:

а) предметные результаты:

- овладение навыками правильной певческой установки,
- умение петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знание элементов музыкальной грамоты,
- овладение навыком пения без сопровождения,
- знание всех музыкальных произведений, изученных по программе,
- умение исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную мелодическую линию песни,
- размышление и рассуждение о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владение средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умение пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

б) личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека; – начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; – эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) **метапредметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы. Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Аттестация обучающихся.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности

ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам

дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа, викторина
II.	ОБДД.	4	1	3	Беседа, викторина
III.	Вокально – ансамблевая работа.	73	9	64	Выступления в классных и школьных концертах
IV.	Основы сценического движения и ритмики.	20	2	18	Беседа, игра.
V.	Основы актерского мастерства.	6	1	5	Беседа, игра.
VI.	Музыкальные игры.	11	1	10	Беседа, игра.
VII.	Концерты, выступления.	13		13	Участие в конкурсах, концертах
	ИТОГО:	128	15	113	

Содержание программы:

I. Введение. Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

II. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Беседа. Игра.

III. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-

активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полноты звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположение звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука. Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации.

Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика.

Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировка, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений.

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

IV. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

V. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

VI. Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VII. Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «ТСШ №3» и МБОУ «ТСШ №1». ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 15 человек в группе:

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.
- доступ к сети Internet.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на

результат.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни,

пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребенком своим голосом и его возможностями.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия.

Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам. При этом «эмоциональное и сознательное начало

является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Во время занятий реализуются *основные принципы* работы:

- *Минимум селекции - максимум развития.* Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
- *Равные возможности для всех.* Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
- *Смена традиционных приоритетов.* Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.
- *Репетиция вокальной группы* – коллективное занятие (постановка голоса).
- *Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.*

В объединение принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Материально-техническая база соответствует современным требованиям.

Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для усиления голоса имеется специальная электроусилительная аппаратура с микрофонами на стойке.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Информационное обеспечение.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет источники - для педагога:

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

Рекомендуемые произведения для обучающегося (для слушания дома):

Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.
- П.И. Чайковский «Детский альбом»,
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,
- К. Сен-Санс «Карнавал животных». Современная музыка:
- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве; • «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогикапресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Интернет –ресурсы:

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

Интернет - ресурсы:

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

Календарно-тематический план - график на 2024/2025 учебный год

№ п / п	Дата	Раздел программы		Кол -во часов	Форма занятия
1.		1 2	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие. ОБДД: Азбука дорожного движения.	1	Беседа, обсуждение.
		3	Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	1	Беседа, исполнение песен, Диагностика.
3.		3	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	1	Практическое занятие.
4.		3	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие.
5.		6 5	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка»(дождик – убежать!). Интонационные трудности, Работа над дикцией.	1	Игровые импровизации
6.		6 3	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление(слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	1 20	Практическое занятие. Игровые импровизации.
7.		5	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	1	Беседа, обсуждение.
8.		3	Разучивание песни «Кошка беспородная».	1	Практическое занятие.
9.		3 5	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)	1	Практическое занятие.
10		3	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	1	Практическое занятие.

11	3	Следим дыханием. Атака звука. Ритмо - слоговыеособенности.	1	Практическое занятие.
12	3	Исполняем по группам в несколько человек. Работа наддикцией.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.
13	6	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки».Доучиваем 2, 3 куплет	1	Игровые импровизации, работа над произведением.
14	3	Работа над выразительностью исполнения, чистотоймелодии,	1	Практическое занятие.
15	5 3	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходитьсо сцены	1	Практическое занятие. Беседа.
16	7	Первые «концертные» построения.	1	Пение на сцене.
17	3	Исполнение обеих разученных песен в классе,обобщение.	1	Практическое занятие. Беседа.
18	3 6 2	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» -игра. Заучивание 1-2 куплета.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.
19	5	Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.
20	3	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умениеслышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	1	Практическое занятие
21	6	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человекапоют).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.
22	3	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 12куплета, мелодию.	1	Практическое занятие.
23	5 6	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство створчеством русского народа.	1	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.
24	4	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.	1	Игровые импровизации.
25	3 6	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета).Повторение песни «Веселая песенка».	1	Практическое занятие.
26	3 5	Работа над чистотой интонации, выговариванием всехслов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.

27	4 6	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.
28	3	Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-х песен, разученных ранее.	1	Практическое занятие, работа над произведением.
29	7 6	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».	1	Игровые импровизации.
30	4 3	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Выработка умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.
31	5 6	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.	1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки.
32	6	Повторение новогодних песен (в качестве распевок). Разучивание распевок.	1	Практическое занятие, работа над произведением.
33	3 6	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.
34	5 6	Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально-танцевальные движения	1 22	Игровые импровизации.
35	4 3	Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки.	1	Практическое занятие.
36	2 7	ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Сценические «прогоны».	1	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.
37	8 7	Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.

38	3	Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах.	1	Практическое занятие.
39	3	Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование).	1	Практическое занятие.
40	3	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	1	Практическое занятие, работа над произведением.
41	3	Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f).	1	Практическое занятие.
42	4 6	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.
43	3	Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.	1	Практическое занятие. Беседа.
44	7	Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.	1	
45	3	Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	1	Практическое занятие.
46	4 6	Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкально-ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.
47	4 6	Отработать правильность движений, их одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».	1 23	Игровые импровизации.
48	3	Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	1	Практическое занятие.
49	3	Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	1	Практическое занятие, работа над произведением.
50	6 2	Игра «Выбираем солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.
51	5 4	Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.

52	3	Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.	1	Практическое занятие.
53	3	Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	1	Практическое занятие
54	4	Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	1	Игровые импровизации.
55	3	Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие, работа над произведением.
56	3 5	Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни «Далеко от мамы» и др.	1	Практическое занятие.
57	7 3	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1	Практическое занятие.
58	3 4	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.	1	Практическое занятие.
59	3	Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	1	Практическое занятие.
60	2 8	ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	1	Беседа, обсуждение.
61	3	Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере.	1	Практическое занятие.
62	6 3	Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») ит. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1 24	Практическое занятие.
63	3 2	Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождения). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не место для игр.	1	Практическое занятие, работа над произведением.
64	3	Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	1	Практическое занятие.
65	3	Продолжение разучивания песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	1	Практическое занятие.
66	3 6	Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше поет?».	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.

67		3	Работа над песней (дикция, характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	1	Практическое занятие.
68		7 4	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.
69		3 4	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально- ритмических движений.	1	Практическое занятие.

70		4 6	Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность).	1	Беседа, обсужд Игровые импро работа над про
71		3 7	Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	1	Практическое з Игровые импро
72		3 4 7	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое з Игровые импро

